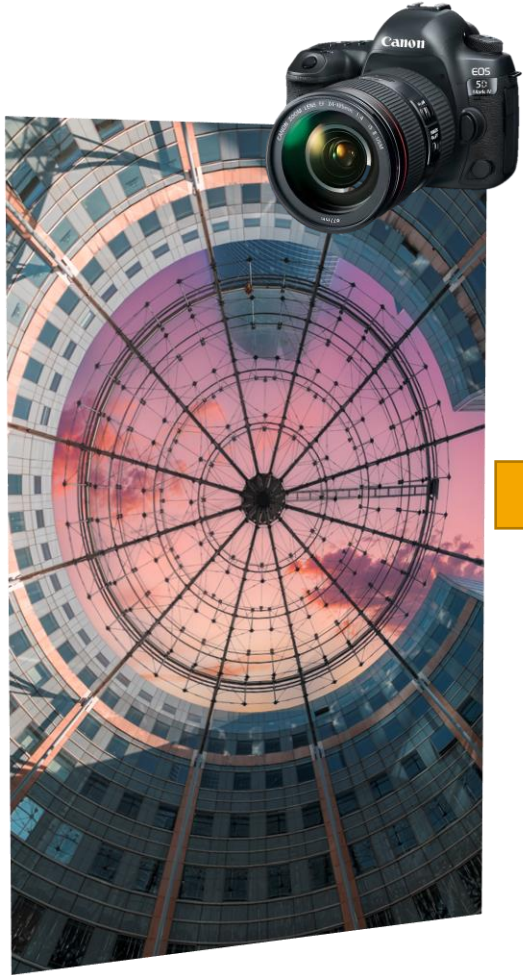


# Rappels

De l'acquisition à l'impression

# De l'acquisition à l'impression

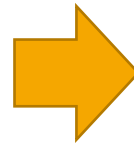
Acquisition →



Encodage →



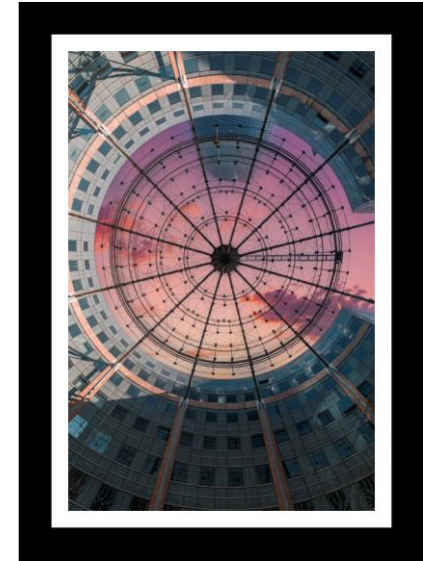
<en-tête>  
1011001101  
1101101111  
0100011001  
1001111010  
1100001010  
0011100111  
0001100111  
1011010101  
1100111011  
1011111011  
0111011101  
1101111101  
1010111101  
1101101111  
0011000110  
0110011101



Affichage  
+ Traitement →



Impression  
/ Publication



# De l'acquisition à l'impression

**Acquisition**



**Encodage**



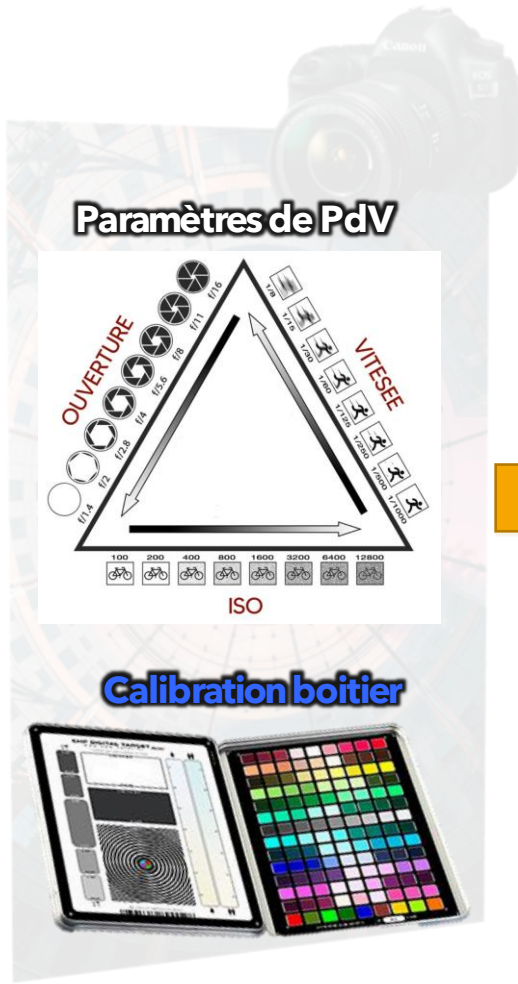
**Dématriçage**



**Affichage  
+ Traitement**



**Impression  
/ Publication**



```
<en-tête>
1011001101
1101101111
0100011001
1001111010
1100001010
0011100111
0001100111
1011010101
1100111011
1011111011
0111011101
1101111101
1010111101
1101101111
0011000110
0110011101
```



**Paramètres qui vont influencer le résultat final et pour lesquels j'ai une action de telle sorte à ce que l'impression corresponde à ma vision ou à ma démarche photographique**

# De l'acquisition à l'impression

Acquisition →



Encodage →



Dématriçage →



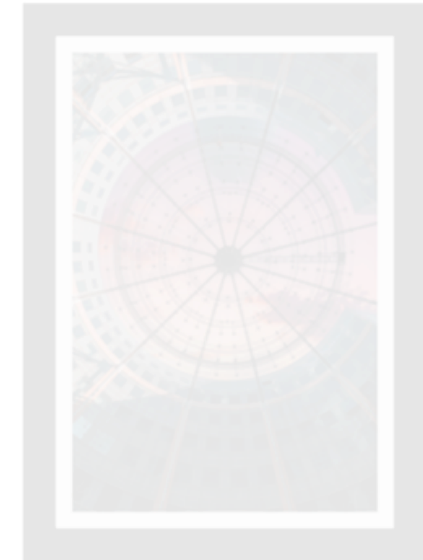
Affichage  
+ Traitement →

Impression  
/ Publication



<en-tête>  
1011001101  
1101101111  
0100011001  
1001111010  
1100001010  
0011111011  
0001100111  
0001100111  
1100111011  
1011111011  
0111011101  
1101111101  
1010111101  
1101101111  
0011000110  
0110011101

**RAW  
ou JPG**



**Paramètres qui vont influencer le résultat final et pour lesquels j'ai une action de telle sorte à ce que l'impression corresponde à ma vision ou à ma démarche photographique**

# De l'acquisition à l'impression

Acquisition →



Encodage →



Dématriçage →



Affichage  
+ Traitement →



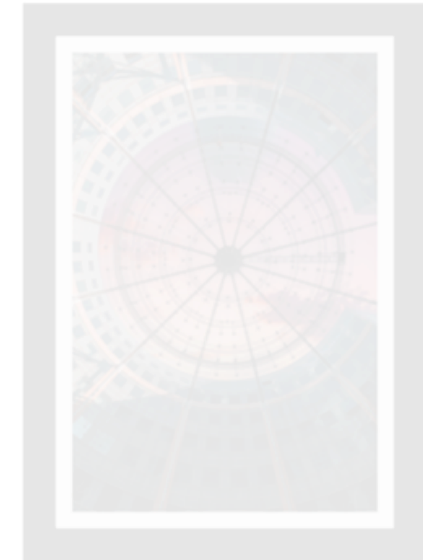
Impression  
/ Publication



```
<en-tête>  
1011001101  
1101101111  
0100011001  
1001111010  
1100001010  
0011100111  
0001100111  
1011010101  
1100111011  
1011111011  
0111011101  
1101111101  
1010111101  
1101101111  
0011000110  
0110011101
```



Choix du logiciel  
+  
Profil photo



**Paramètres qui vont influencer le résultat final et pour lesquels j'ai une action de telle sorte à ce que l'impression corresponde à ma vision ou à ma démarche photographique**



# De l'acquisition à l'impression

Acquisition →



Encodage →



Dématriçage →



Affichage  
+ Traitement →

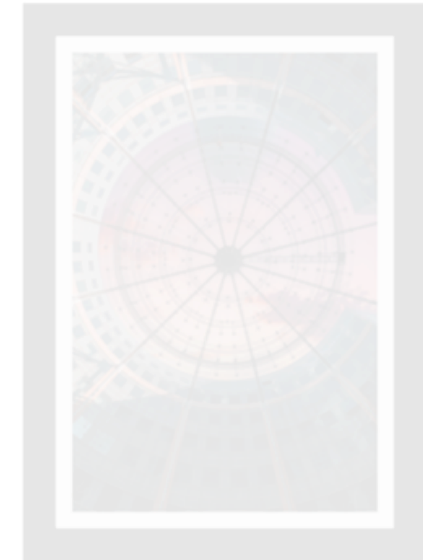
Impression  
/ Publication



<en-tête>  
1011001101  
1101101111  
0100011001  
1001111010  
1100001010  
0011100111  
0001100111  
1011010101  
1100111011  
1011111011  
0111011101  
1101111101  
1010111101  
1101101111  
0011000110  
0110011101



Choix de l'espace  
colorimétrique  
+  
Traitement



**Paramètres qui vont influencer le résultat final et pour lesquels j'ai une action de telle sorte à ce que l'impression corresponde à ma vision ou à ma démarche photographique**

# De l'acquisition à l'impression

Acquisition →



Encodage →



Dématriçage →



Affichage  
+ Traitement →

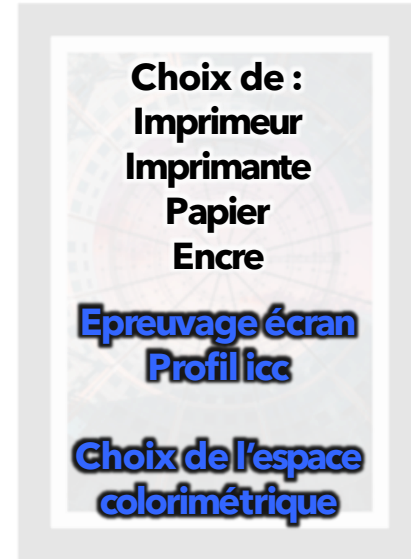
Impression  
/ Publication



```
<en-tête>  
1011001101  
1101101111  
0100011001  
1001111010  
1100001010  
0011100111  
0001100111  
1011010101  
1100111011  
1011111011  
0111011101  
1101111101  
1010111101  
1101101111  
0011000110  
0110011101
```



WHITE WALL

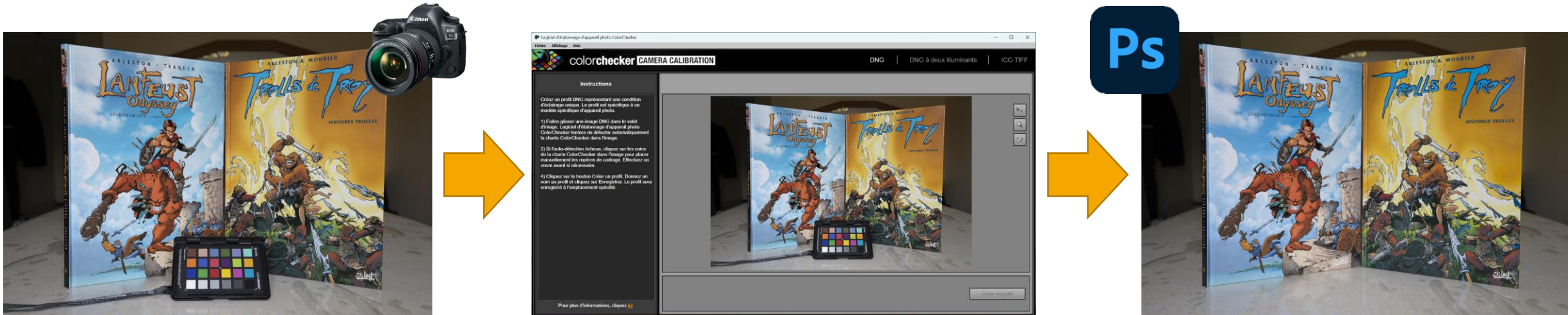


**Paramètres qui vont influencer le résultat final et pour lesquels j'ai une action de telle sorte à ce que l'impression corresponde à ma vision ou à ma démarche photographique**

# Acquisition - Calibration boitier - Profil boitier

## □ Application d'un profil personnalisé aux raw uniquement

- Etape **facultative** principalement utilisée pour garantir la fidélité des couleurs (publicité, œuvres d'art...)
- Nécessité d'utiliser une mire de calibration à la prise de vue
- Obligation d'employer un logiciel supplémentaire avant traitement





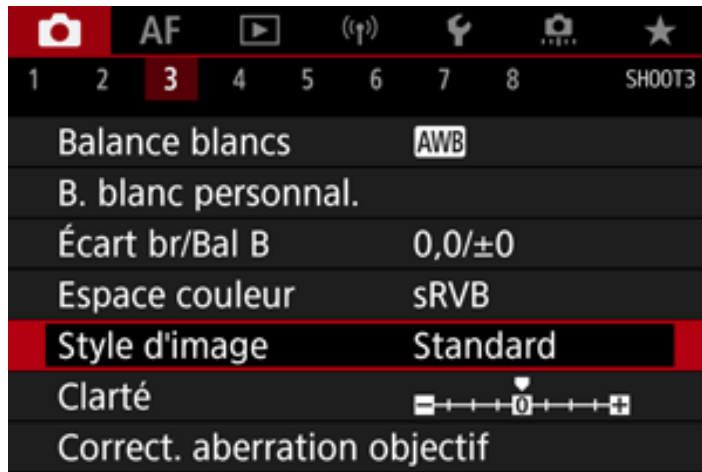
## □ Le dématriçage

- **Le Raw n'est pas une image contrairement à un Jpg ou un Tiff.** C'est un fichier qui contient des données brutes transmises par le capteur sans interprétation
- Le dématriçage correspond donc à une interprétation des données transmises par le capteur et traitées par le logiciel de visualisation afin de générer une image
- A l'image de l'encodage, **chaque logiciel de visualisation propose un dématriçage** appelé aussi dérawtisation ou développement



# Dématriçage - Profil photo

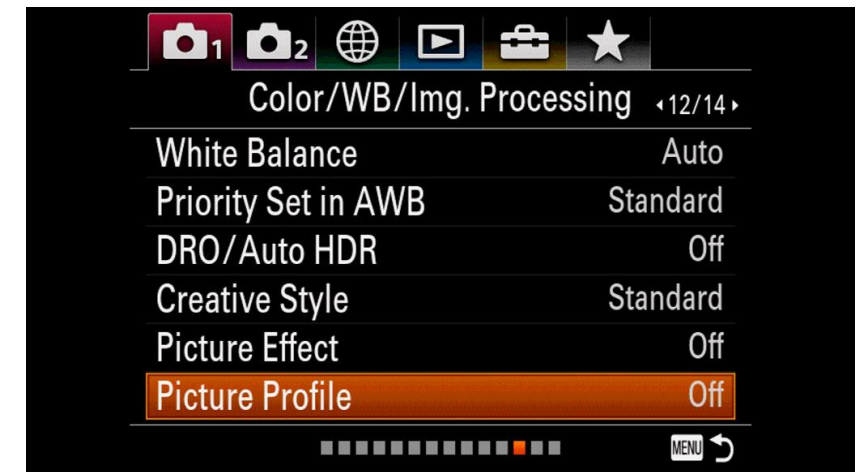
- C'est durant cette étape de dématricage que les logiciels attribuent un profil à l'image dont ceux de l'appareil pour les Jpg



Canon



Nikon



Sony

# Dématriçage - Profil photo

- Le traitement des photos dépend du choix du profil à l'import
- Ces profils sont appareils dépendants

Profil de l'appareil

Profil Adobe

Profil personnels

Le choix d'un profil n'impacte pas les curseurs

Adobe Lightroom interface showing a photo of a banner with green balloons. The 'Profil' panel is open, showing 'Standard - Rendu de l'appareil' selected. A red arrow points to the 'Appareil photo Standard' dropdown menu. The 'Réglages de base' panel is also visible, showing various sliders like 'Température' and 'Teinte'.

# Affichage - Calibration écran - Profil écran

## □ Application d'un profil aux écrans

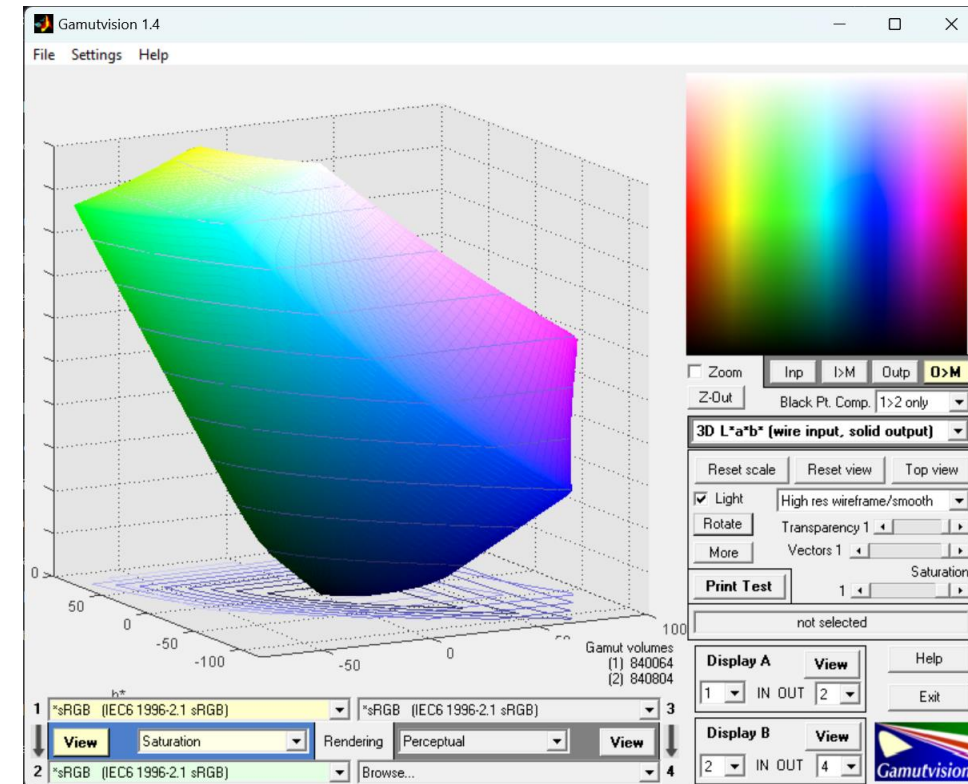
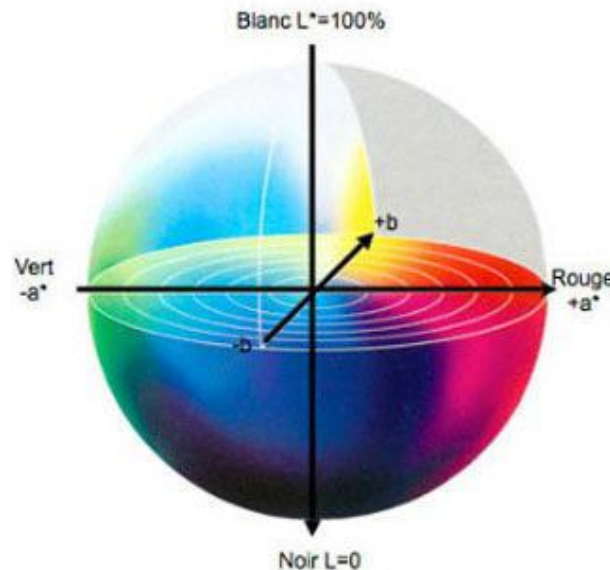
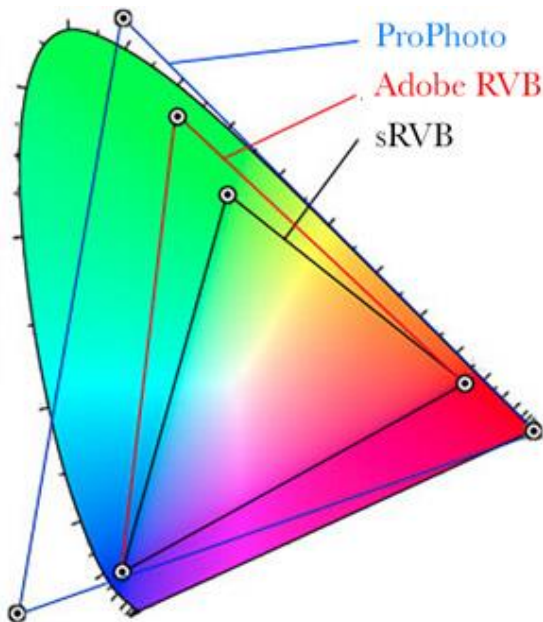
- Etape indispensable si on veut conserver une cohérence dans le workflow. Par défaut, les écrans ont une calibration usine pas forcément représentative de la réalité
- Un écran vieillit → dérive des couleurs dans le temps
- D'où la nécessité de calibrer régulièrement son écran afin de garantir la fidélité des rendus
- Utilisation d'une sonde (application associée) qui va charger le profil au lancement de l'OS
- Ces profils sont **uniquement** dédiés aux écrans et non aux photos  
→ en aucun cas ils ne doivent être utilisés dans





# Traitement - Espace colorimétrique

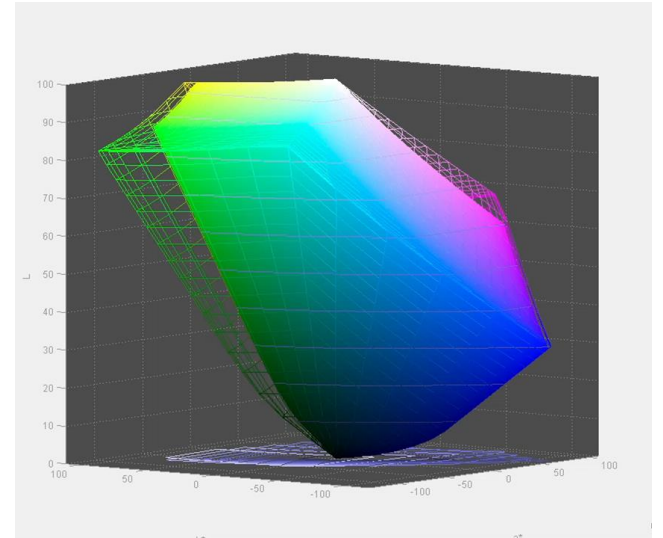
- ❑ **sRGB (1996)** : utilisé par la majorité des écrans et l'Internet → le plus petit
- ❑ **Adobe RGB (1998)** : utilisé par des écrans dédiés → profil plus grand
- ❑ **Prophoto** : espace le plus large → aucun écran ne l'affiche
- ❑ **Couleurs exprimées selon espace Lab**
  - **L** : luminance : du noir au blanc
  - **a** : couleurs du vert au rouge
  - **b** : couleurs du bleu au jaune





## □ Préparer son fichier pour l'impression

- Le résultat de l'impression dépend de 3 facteurs :
  - L'imprimante
  - Le type d'encre (pigmentaire ou colorant)
  - Le papier
- Ils sont regroupés sous un **profil icc** qui permet de simuler l'impression → **épreuve écran**
- Le principe est d'attribuer ce profil à la photo à imprimer et de la retoucher de telle sorte à ce qu'elle soit à son goût
- Les profils des imprimantes sont petits et elles n'impriment pas les couleurs saturées → d'où la nécessité d'effectuer cette étape



Questions ?

