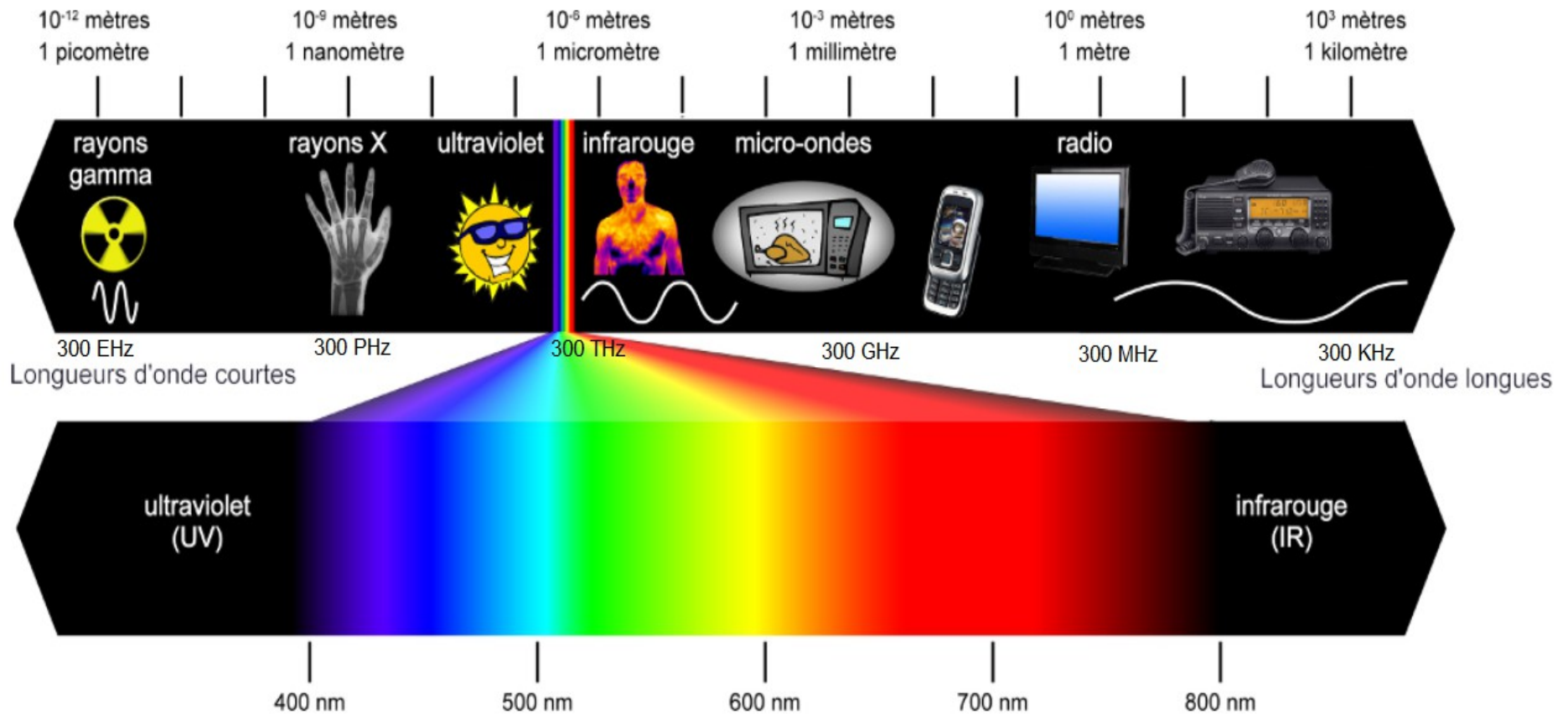


La Balance des Blancs

- 1) Le spectre des ondes électromagnétiques
- 2) Les températures de couleurs
- 3) Les différents réglages de l'appareil
- 4) “Faire le Blanc”

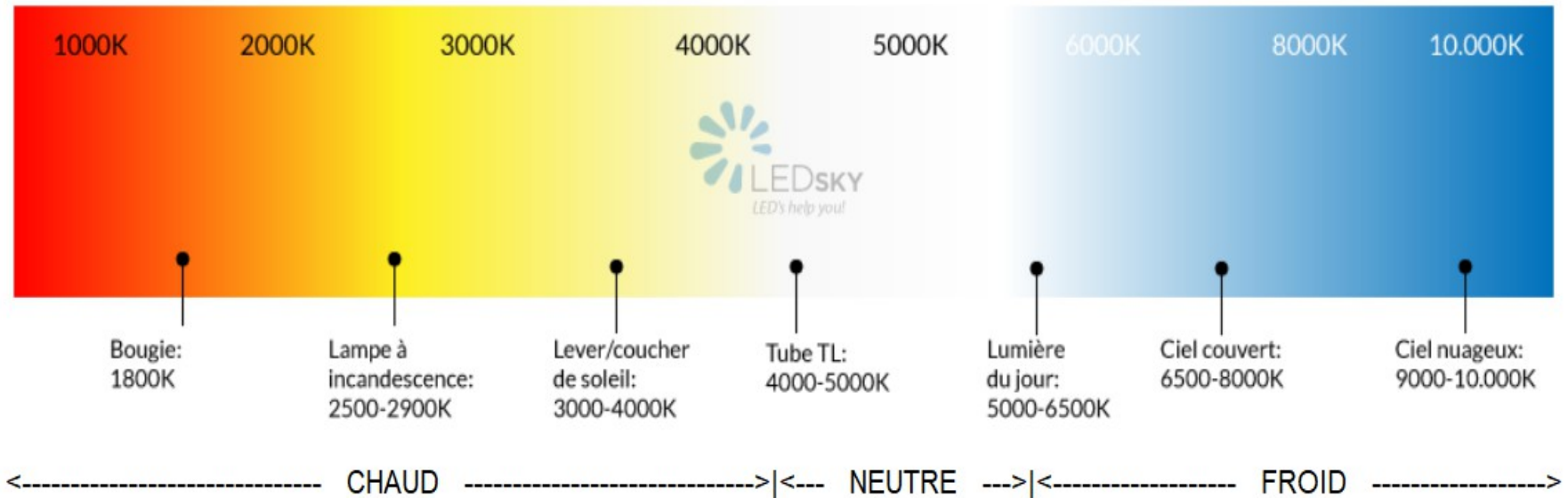
Le spectre des ondes électromagnétiques

La lumière visible



$$\text{Longueur d'onde (m)} = 300 / \text{Fréquence (Mhz)}$$
$$\text{Fréquence (Mhz)} = 300 / \text{Longueur d'onde (m)}$$

La Température de couleur

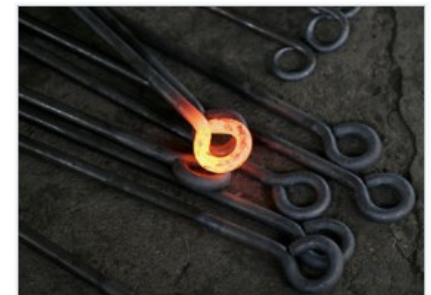


- La Température de couleur est mesurée en "KELVIN".
- C'est la température de la source lumineuse qui éclaire la scène à photographier.
- Par exemple : Une bougie, le soleil au coucher ou au zénith, un flash de studio, etc ...

Attention, en photographie :

- Tons "Chauds" = Température basse (1000 à 4000K environ) !
- Tons "Froids" = Température élevée (6500 à 10000K environ) !

Rayonnement émis par une barre de métal chauffée












Les réglages sur l'appareil photo

Pourquoi faire ce réglage ?

→ Le cerveau humain est capable de reconnaître quelque chose de blanc quelque soit la température de la source lumineuse (jusqu'à un certain point ...)


→ Ce n'est pas le cas d'un capteur photographique qui a besoin d'être "calé". C'est ce qu'on appelle "Faire le blanc"

Préréglages et réglages de la balance des blancs

Affichage	Mode	Température de couleur (approx., en K : Kelvin)
	Auto	3000-7000
	Lumière du jour	5200
	Ombragé	7000
	Nuageux, crépuscule, coucher de soleil	6000
	Lumière tungstène	3200
	Lumière fluorescente blanche	4000
	Utilisation du flash	Réglée automatiquement*
	Personnalisé (p. 135)	2000-10000
	Température de couleur (p. 137)	2500-10000

Le réglage personnalisé : “Faire le Blanc”

Le principe est le suivant :

- 1) Se munir d'une feuille blanche ou d'une charte de gris neutre
- 2) Prendre une photo plein cadre de la feuille ou de la charte.
 - Rester si possible à 100 ISO..
 - La mise au point et l'éventuel flou de bougé n'ont aucune importance.
- 3) Utiliser la fonction “Balance des blancs personnalisée” de votre appareil photo et sélectionner la photo que vous venez de prendre.
Ce qui revient à dire à l'appareil : “ça, c'est du blanc !”
- 4) revenir aux modes de sélection de température de couleur et choisir l'icône 

N'oubliez pas qu'un des avantages du format RAW, c'est que tous ces réglages peuvent se faire à posteriori.